

INTRODUCTION.

N^o 16.All^o maestoso.

PETITS FIFRES.
VIVANDIÈRES.
TROMPETTES.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

All^o maestoso.

Sopranos et Ténors.

Nous avons gagné la vic - toi - re, Nous nous som.

Basses.

Nous avons gagné la vic - toi - re, Nous nous som.



mes couverts de gloire Au son du fifre et du tambour. Chan-

Sopranos.

tons bu-vons chan-tons bu-vons en

tons bu-vons en ce beau jour Chan-tons bu-vons en

tons bu-vons tons en ce jour, Chan-tons bu-vons en

Allegretto.

ce beau jour!

ce beau jour!

ce beau jour!

Allegretto.

ENTRÉE DES FIFRES.

8

FIFRES.

Pe - tits fifres du ré - gi - ment avec des

no - tes sans pa - reil - les Nous charmons le soldat zai - lant En lui dé - chi - rant les o -

reil - les En lui dé - chi - rant les o - reil - les Oui,

Sopranos.

Ténors.

Basses.

En lui dé - chi - rant les o - reil - les. En lui dé - chi - rant les o - reil - les

En lui dé - chi - rant les o - reil - les. En lui dé - chi - rant les o - reil - les

(faisant le simulacre de jouer du fifre)

F. 

P'fit p'fit p'fit p'fit é - coutez

F. 

ça! Car la mu - si - que. P'fit p'fit p'fit p'fit La plus ma-

F. 

avec les Sopranos

- gi - que, Oui, la voi - là. P'fit p'fit p'fit p'fit é - coutez

Sopranos. *p* E - cou - tez ça! é - coutez

Ténors. *p* E - cou - tez ça! é - coutez

Basses. *p* E - cou - tez ça! é - coutez

cre

P'fit p'fit p'fit p'fit f

ça! Car la mu - si - que, Car la mu - si - que La plus ma -

ça! Car la mu - si - que, Car la mu - si - que La plus ma -

ça! Car la mu - si - que, Car la mu - si - que La plus ma -

scen do. f

- gique Oui, la voi - là!

- gique Oui, la voi - là!

- gique Oui, la voi - là!

ENTRÉE DES CANTINIÈRES.

CANTINIÈRES.

p

Vi - van - diè - re du régi -

p

ment, Des no-tres ré-chauffant le zèle,

Sopranos. *f*
Du régi-ment Réchauffant le zèle,

Ténors. *f*
Du régi-ment Réchauffant le zèle.

Basses. *f*
Du régi-ment Réchauffant le zèle,

ff *p* *ff* *p*

On nous voit courir brave-ment Où

f
Courir brave-ment

f
Courir brave-ment

f
Courir brave-ment

ff *p*

cresc. l' son du fi - fre nous appel - le, nous ap pel - le, Où

f *p*

f *p*

c. 

l' son du fi - fre nous ap - pel - le. Oui!

ENTRÉE DES TROMPETTES.

c. 

ff

p

TROMPETTES.



Petits troupiers du ré - gi - ment, Remplis d'ar - deur et de vail -



- lan - ce, Nous nous com - por - tons bril - lamment Quand le fi - fre nous met en

FIFRES, CANTINIÈRES, TROMPETTES.

T. danse. Quand le fifre nous met en dan - se Oui, —
 Sopranos. Quand le fifre nous met en dan - se
 Ténors. Quand le fifre nous met en dan - se Quand le fifre nous met en dan - se
 Basses. Quand le fifre nous met en dan - se Quand le fifre nous met en dan - se

T. É - cou - tez ça é - coutez ça! Car la mu -

F. - si - que, Car la mu - si - que La plus ma - gi - que Oui, la voi - là. *avec les Sop.*
 Sopranos. *p* É -
 Ténors. *p* É -
 Basses. *p* É -

- cou - tez ça! é - coutez ça Car la mu - si - que, Car

- cou - tez ça! é - coutez ça Car la mu - si - que, Car,

- cou - tez ça! é - coutez ça Car la mu - si - que, Car

la mu - si - que La plus ma - gi - que la voi -

la mu - si - que La plus ma - gi - que la voi -

la mu - si - que La plus ma - gi - que la voi -

- là.

- là.

- là.

ROMANCE.

N^o 17.

Andantino.

FAVART.

Quand il cherche dans sa cer -
Tou - tes ces é - lo - quentes

Andantino.

f *rit.* *p*

PIANO.

f

- vel - le Pour par - ler la lan - gue des Dieux, Il y
cho - ses; Ces — mots que l'amour fait jail - lir N'est-ce

rit. *animez.*

man - que cette é - tin - cel - le Qui brille dans deux jo - lis — yeux. Le re -
pas sur des lèvres ro - ses Qu'un po - è - te va les cueillir. Le doux

F. *g* *ard si doux* *d* *u - ne* *fem - me,* *Lorsque sur* *nous* *il resplen -*
sou - ri - re *d* *u - ne* *fem - me,* *Quand près de* *nous* *il resplen -*

F. *dit,* *Ah! C'est la lu - miè - re,* *c'est la flam - me,* *Mais son ab -*
dit,

F. *sen - ce c'est la nuit.* *C'est la lu - miè - re,* *c'est la flam - me,* *Mais son ab -*

F. *sen - ce c'est la nuit!*

CHŒUR ET TYROLIENNE.

N^o 18.

Allegro moderato.

M^{me} FAVART.

HECTOR.

LE SERGENT.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro moderato.

*p**crescendo.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegro moderato'.

Ténors.

Basses.

Al - lons, sans plus at - ten - dre Mon - trez pe - tits mar -

Al - lons, sans plus at - ten - dre Mon - trez pe - tits mar -

The piano accompaniment for the first vocal entry features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand, supporting the vocal melody.

- chands,

Si vous a - vez a ven - dre Beau -

- chands,

Si vous a - vez a ven - dre Beau -

The piano accompaniment for the second vocal entry continues with the same rhythmic patterns, providing a solid harmonic foundation for the vocalists.

-coup d'ob-jets char-mants Al-lons, sans plus at-ten-dre Mon-

-coup d'ob-jets char-mants Al-lons, sans plus at-ten-dre Mon-

-trez pe-tits marchands, Si vous a-vez à ven-dre Beau-

-trez pe-tits marchands, Si vous a-vez à ven-dre Beau-

Le SERGENT.

Quels sont ces deux petits bons-

-coup d'ob-jets char-mants.

-coup d'ob-jets char-mants.

le S. *-hommes? Et que viennent-ils faire au camp?*

M^{lle} FAVART. HECTOR.
Vous voulez savoir qui nous som - mes? On va vous le dire à l'ins -

M^{lle} FAVART. *Moins vite.* *Moderato.*
Qui nous sommes? Vous le dire à l'ins - tant!
-tant! Moins vite. Qui nous som - mes? On va vous le dire! *Moderato.*

M^{lle} F. H.
Ty - roliens de naissance. Tout le jour nous chantons, Gagnant notre e - xis -
Ty - roliens de naissance. Tout le jour nous chantons, Gagnant notre e - xis -

M: F. *ten - ce Du mieux que nous pou - vons Dou del dou*

H. *ten - ce Du mieux que nous pou - vons Dou del dou a i*

M: F. *a i a i è.*

H. *la la a i è. Dou del dou*

M: F. *Dou del dou a ah! ah!*

H. *a i la ah! ah!*

M^{re} FAVART.

Allegro.

Mon grand frère vend des mou-
léger.

HECTOR.

M^{re} FAVART.

-choirs, Mon p'tit frère vend des bre-tel-les, Mon grand frère vend des ra-

HECTOR.

M^{re} FAVART.

-soirs, Mon p'tit frère vend des den-tel-les. Choi-sis-sez, bra-ves sol-

M^{re} F.

HECTOR.

-dats! A mon grand frère Tho-

Ach'tez l'instant est pro-pi-ce

retenez peu à peu.

M^c F. *mas,* Mon grand frèr' aime au val.

H. A mon p'tit frè-re Sim-pli-ce; *tr.* léger.

M^c F. *lon.* Mon grand frèr' aime un ten.

H. Mon p'tit frèr' aime au vil-la-ge, *tr.*

HECTOR. M^c FAVART.

M^c F. *dron.* Mon p'tit frèr' un' fil-le sa-ge; Mais la *tr.* encore moins vite.

HECTOR.

M^c F. *dot.* nous n'avons pas. Ach'-tez, pour nous rendre ser-vi-ce,

M^c
F.

A mon grand frè - re Thomas.

HECTOR. *retenez peu à peu.*

A mon petit frè - re Simpli - ce:

M^c
F.

Ache - tez! Ty - ro -

H.

Ache - tez! Ah! Ty - ro -

Allegretto.

M^c
F.

- liens de nais - san - ce, Tout le jour nous chan - tons, Ga - gnant

H.

- liens de nais - san - ce, Tout le jour nous chan - tons, Ga - gnant

Allegretto.

p

M.
F.
notre e xis - ten - ce Du mieux que nous pou - vons.

H.
notre e xis - ten - ce Du mieux que nous pou - vons. Dou del dou

M.
F.
Dou del dou a i — a i — è. Dou del dou

H.
a i — la la a i — è. Dou del dou a i —

M.
F.
a ah! — ah! —

H.
la ah! — ah! —

COUPLETS.

N° 19.

Allegro.

SUZANNE.

HECTOR.

Allegro.

PIANO.

SUZANNE. %

(1^{re} Coup:) Le pé - ril que court ma vertu Bien à tort te trou -

(2^d Coup:) On peut d'un cœur compa - tissant, A l'amant qui prie

%

p

s. ble la té - te, Et ma sé - cu - ri - té vois-tu! N'a jamais é - té plus com -

et s'enflamme, Laisser cueillir en rougissant Le tendre baiser qu'il ré -

s. - plè - - te, S'il s'a - gissait d'un a - moureux Tu pourrais n'ê - tre pas tran -

- cla - - me; Mais vrai! l'on y re - gar - derait La tâche é - tant trop dif - fi -

S. *qu'il - le, Mais ce n'est pas bien dan - gereux, bien dan - ge -*
- ci - le, Si par a - ven - ture il fallait, il fal -

S. *Bien mesuré.*
- reux Quand on en a soixante mil - le, Quand
Jait En re - ce - voir soixante mil - le, En

S. *on en a soixante mil - le, soixante mil - le, soixante mil -*
re - ce - voir
 HECTOR. *Soixante mil - le, soixante mil -*

S. *- le.*
 H. *- le.*

AIR.

N^o 20.**Moderato quasi Andante.**M^{me} FAVART.

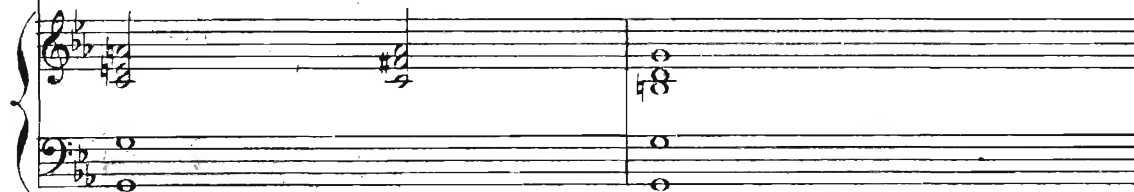
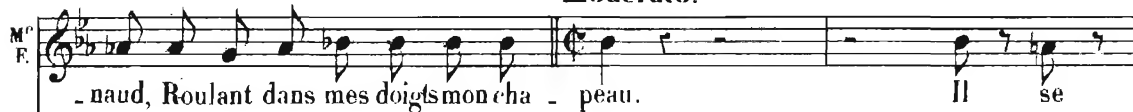
J'en-trai dans la roy-a-lé

Moderato quasi Andante.

PIANO.

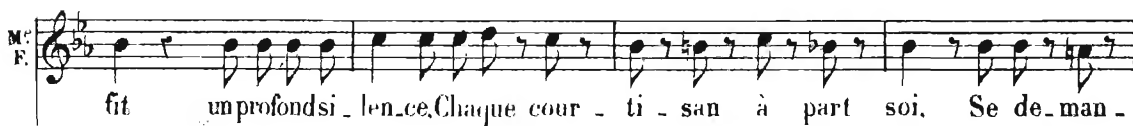
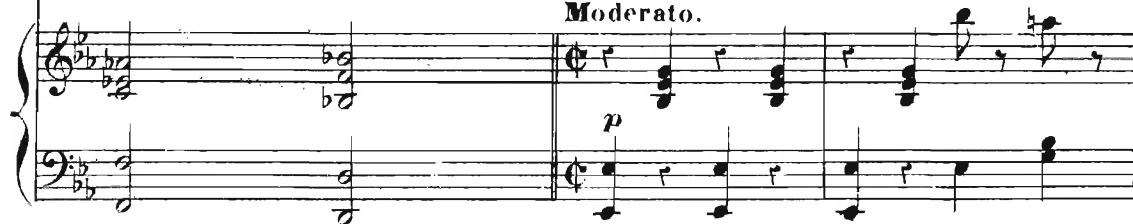


ten-te Le front bais-sé, tou-te trem-blante, Et je m'ar-rê-tai l'air pe-

**Moderato.**

-naud, Roulant dans mes doigts mon cha-peau.

Il se

Moderato.

fit un profonds i-len-ce, Chaque cour-ti-san à part soi, Se de-man-



M^e F.
 _ dant si ma pré - sen - ce Ne va pas dé - plaire au grand

M^e F.
 roi. J'étais là, ne sachant que di - re Quand j'en-

M^e F.
 _ tends un é - clat de ri - re. un é - clat de

(riant et faisant la grosse voix)
 M^e F.
 ri - re. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

M^c
F

ah! Je re-garde un peu de cô-té, Ça par-tait de sa ma-jes-

(grosse voix.)

M^c
F

-té. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

M^c
F

ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il prenait la chose au co-mique, Aussi-tôt chaque courti-

(grosse voix.)

M^c
F

-san Et tout le corps diploma-tique S'empressèrent d'en faire autant, Ah! ah! ah!

(voix naturelle.)

M^c F

ah! Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

mf

M^c F

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ce

cresc. *f* *sf*

All^o moderato.

M^c F

fut un ri - re mé - mo - ra - ble! Ju - geant le mo - ment fa - vo -

p

Allegro vivo.

M^c F

able, Je n'hési - te plus et ma foi! Je me jette aux genoux du roi.

Allegro vivo.

M^c
F.

A - lors au plus vi - te Je vous lui ré - ci - te. Je vous lui dé - bi - te Tou -
très doux.

M^c
F.

tes mes rai - sons; Pour moi le ca - pri - ce Du bouillant Mau - ri - ce Qui met sa po -

M^c
F.

li - ce A mes co - til - lons. Je raconte en - sui - te No - tre double fui - te, Sans

M^c
F.

pain et sans gê - te, Et tous mes malheurs, Je suis é - lo - quente, Je suis é - mou -

M^c
F.

vante Et ma voix touchan - te Se mouille de pleurs, oui, de pleurs. Ah! —

(pleurant.)

M^c
F.

ah! — ah! — Du

tr. *tr.* *tr.* *tr.*

M^c
F.

marquis je vi-se La sot-te mé-pri-se, Quand dans sa bé-ti-se Il

pp

M^c
F.

nous ar-rê-ta, Bref! tou-te l'af-fai-re Et ta ti ta tai-re, Et

M^c
F.

ta ti ta tai-re Et ta ti ta ta.

Moderato.

Moderato. Daignant a -

M^c
F.

lors me re-le-ver Le roi me dit d'un ton lé-ger:

Moderato.

p *p*

Me
F.

Nous sa - vons ma - da - me qu'on van - te Vo - tre

Me
F.

grâce et l'on nous a dit: Qu'ou vous ê - tes la plus char -

Me
F.

- man - te, C'est dans la cher - cheu - se d'es - prit Mais sire en -

Me
F.

- fin que dois-je at - ten - dre, C'est un plai - sir de vous en -

Me
F.

- ten - dre, de vous en - ten - dre. Ah! ah! ah!

Me
F.

ah! ah! ah! ah! ah! Nous aurons le plaisir ce soir, A bientôt ma-dame, au re-

Me
F.

- voir. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

mf

Me
F.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

cresc. *f*

Me
F.

ah! Et me voi-là! me — voi-là!

CHŒUR ET DUO.

N° 21.

Allegro.

M^{me} FAVART.

FAVART.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES

PIANO

Allegro.

Fa - vart! Favart! l'heure s'a -

Fa - vart! Favart! l'heure s'a -

Fa - vart! Favart! l'heure s'a -

- van - ce! Pas de re - tard, Que l'on com - men - ce Favart! Fa -

- van - ce! Pas de re - tard, Que l'on com - men - ce Favart! Fa -

- van - ce! Pas de re - tard, Que l'on com - men - ce Favart! Fa -

_vart! Favart! Fa_vart!

_vart! Favart! Fa_vart!

_vart! Favart! Fa_vart! (On parle) **Allegro.**

sf sf sf f dim.

pp

M^{re} FAVART.

Je tremble! je tremble! Et c'est en vain que

FAVART.

Tu trembles! tu trembles! Je ne te

p p

M^{re} F.

je combats, La ter-re me semble Souvrir et craquer sous mes pas Je

F.

comprend pas Et vraiment tu sembles Faire aujourd'hui tes premiers pas,

p p

M^{re} F. tremble! je tremble! Et c'est en vain que je combats, La

Tu trembles! tu trembles! Je ne te comprends pas

M^{re} F. ter-re me sem-ble, S'ouvrir s'ou-vrir sous mes pas!

F. Et vraiment tu sem-bles Fai-re tes premiers pas!

M^{re} F. Mes yeux se troublent.. je chau-celle Tout dé-mé-nage en ma cer-

M^{re} F. FAVART. velle.

Voyons, sou-tiens toi, pas de peur, C'est l'instant de montrer du

Me
F. Non, non, la for - ce m'a - ban - don - ne Mon sang se

cœur.

Me
F. gla - ce! Je fris - son - ne!

Domp - te ce ri - di - cule ef -

Me
F. Mon sang se gla - ce je fris -

- froi, Al - lons sois homme com - me moi! Allons!

p

Me
F. - son - ne Mon sang se gla - ce! je fris - son - ne Ah! Je

Allons!

p

M^e
F.

tremble! je tremble! Et c'est en vain que je com_bats, La

F.

Tu trembles! tu trembles! Je ne te comprends pas

(tremblant)

M^e
F.

ter - re me semble S'ou_vrir, s'ou_vrir sous mes pas Ah! _____

F.

Et vraiment tu sembles Fai - re tes premiers pas

M^e
F.

La ter - re me sem_ble Va craquer sous mes

F.

Mon Dieu je ne te com - prends

M.
F.

pas! Ah! La ter - re me

F.

pas! Mor - dieu je

f *p*

M.
F.

cre - - - - - sen -

semble Va craquer sous mes pas. Ah! je tremble, je tremble, ah! je tremble, je

F.

ne te com - prends pas. Oui, tu trembles, tu trembles, oui, tu trembles, tu

cre *sen*

M.
F.

- do.

trem - ble, La ter - re va sou - vrir sous nos pas sous nos pas!

F.

trembles, Mor - dieu je ne te comprends pas! Tu le

do. *f*

FAVART, *Mouv! double moins vite.*

vois je suis brave é - coute Tu vas me suivre et je vais moi Sans crainte
Mouv! double moins vite.

f

All^o maestoso.

rit.

All^o maestoso.

te montrer la rou - te

Tenors. (Chœur dans la coulisse)

Basses.

Le

Le

All^o maestoso.

p *rit.*

M^{re} FAVART.

Le roi! Le roi!

roi! le roi! qu'on fas_se pla - ce Et chapeau bas de - vant le

roi! le roi! qu'on fas_se pla - ce Et chapeau bas de - vant le

p

Me
F.

C'est le roi! Le roi!

F.

Le roi!

roi! Le roi! le roi! qu'on fas_se

roi! Le roi! le roi! qu'on fas_se

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is for the Soprano (Me) and the bottom staff is for the Alto (F.). Both are in G major (one sharp). The lyrics are 'C'est le roi!' and 'Le roi!'. Below these are two piano accompaniment staves, with the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the right hand playing chords. The lyrics 'roi! Le roi! le roi! qu'on fas_se' are written below the piano staves.

Me
F.

J'ai bien en_ten - du!

F.

Tu l'as en_ten - du?

pla - ce Et cha - peau bas de - vant le

pla - ce Et cha - peau bas de - vant le

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is for the Soprano (Me) and the bottom staff is for the Alto (F.). The lyrics are 'J'ai bien en_ten - du!' and 'Tu l'as en_ten - du?'. Below these are two piano accompaniment staves, with the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the right hand playing chords. The lyrics 'pla - ce Et cha - peau bas de - vant le' are written below the piano staves.

Allegretto.

M^e
F.

Eh bien non! pas d'en.fan_til - la - ge! Dans mon
roi!
roi!

f *f*

Allegretto.

M^e
F.

art je trouve un sou - tien, Et pour me don - ner du cou -
moins vite,
p

M^e
F.

-ra - ge, Pour me don - ner du coura - - ge Embrasse -
risoluto.

M^e
F.

moi! Embrasse - moi!
FAVART.

Je le veux bien! Je le veux

All.^o vivo. M^e FAVART

Un gros bai-ser Qu'il son-ne fort

bien! bien doux, bien tendre, il

Al-lous, prends-le! Dé-pè-che-toi

son-ne-ra je vais le prendre! tiens

(montrant l'autre joue)

Un autre là! Qu'il sonne fort Al-

le voi-là, bien doux, bien tendre, il son-ne-ra

-lous prends-le! Ce

je vais le prendre Tiens le voi-là! Ce

f

M.
F.

bon bai - ser M'a ren - du mon cou - ra - ge, Sans

F.

bon bai - ser M'a ren - du mon cou - ra - ge, Sans

M.
F.

plus tar - der Mor - dienne à l'a - bor - da - ge! Ce

F.

plus tar - der Mor - dienne à l'a - bor - da - ge! Ce

M.
F.

bon bai - ser M'a ren - du mon cou - ra - ge, Sans

F.

bon bai - ser M'a ren - du mon cou - ra - ge, Sans

Me
F.

plus tar - der Mor - dienne à l'a - bor - dage! à l'a - bor -

F.

plus tar - der Mor - dienne à l'a - bor - dage! à l'a - bor -

Me
F.

-da - ge! à l'a - bor - da - ge! Al - lons, al - lons,

F.

-da - ge! à l'a - bor - da - ge! Al - lons, al - lons,

Me
F.

— à l'a - bor - da - ge!

F.

— à l'a - bor - da - ge!

CHŒUR.

N° 22.

Allegro moderato.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO *ff*

f Vi _ ve! vi _ ve! vi _ ve Fa _

f Vi _ ve! vi _ ve! vi _ ve Fa _

f Vi _ ve! vi _ ve! vi _ ve Fa _

_vart! La rei _ ne, la rei _ ne de son art. A ses

_vart! La rei _ ne, la rei _ ne de son art. A ses

_vart! La rei _ ne, la rei _ ne de son art. A ses

grâces, à ses charmes Il faut rendre les

ar mes, oui les ar mes, les ar

mes. Vi ve Fa vart! Vi ve Fa vart!

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. It consists of three systems. The first system contains the first line of music, the second system contains the second line, and the third system contains the third line. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from 3/8 to 6/8 in the middle of each system. The lyrics are in French. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

FINAL.

N° 23.

M^r. FAVART.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

De

M^r. F.
Favart cett' femme d'esprit, Ce soir j'ai pris l'ha-bit — Je n'sais comment ça

M^r. F.
s'fit — Je tremblai fort mais on m'a dit L'pu-
Sopranos.
Ell' n'sait comment ça s'fit. —
Ténors.
Ell' n'sait comment ça s'fit. —
Basses.
Ell' n'sait comment ça s'fit. —

M.
F.

_blic te f'ra cré - dit Cou - ra - ge ma fil - le, Vendan - ge, gra -

M.
F.

- pil - le, vendan - ge, gra - pil - - - - - le, - - - - -

M.
F.

Dans ma tâch' si j'ai ré - us - si Puiss' ton dire en sor -

M.
F.

- tant d'ici Voi - là comment ça s'fit, - - - Voi - là comment ça s'fit, - - -

rit.

f

Sopranos.

Ténors.

Basses.

f A-près la guer-re Le mi-li-tai-re Aime à s'of-frir Quel-que plai-sir,

f A-près la guer-re Le mi-li-tai-re Aime à s'of-frir Quel-que plai-sir,

f A-près la guer-re Le mi-li-tai-re Aime à s'of-frir Quel-que plai-sir,

Là sous la ten-te On rit, on chan-te Rien n'est plus beau Que ce ta-bleau.

Là sous la ten-te On rit, on chan-te Rien n'est plus beau Que ce ta-bleau.

Là sous la ten-te On rit, on chan-te Rien n'est plus beau Que ce ta-bleau.

FIN.